



SZAKMAI BESZÁMOLÓ

a 2020. március 1. és 2021. február 28. közötti működési időszakról

I. ÁLTALÁNOS SZEMPONTOK

A Pesti Művész Színház Színházi Egyesületet budapesti székhellyel Fogarassy András színművész 2000-ben alapította azzal a céllal, hogy elsősorban a hazai **gyermekközönség** számára színvonalas, érthető, a szakmai követelményeknek minden téren megfelelő előadásokat hozzon létre. Két évvel később már **felnőtt előadások** – főként **a magyar és világirodalom klasszikus tárházából, illetve kortárs magyar szerző műveiből készült produkciók, vígjátékok, operettek**- is szerepeltek a repertoáron. Az elmúlt közel húsz évben **közel hatvan gyermek, illetve felnőtt színdarabot állítottunk színpadra** és vittük el a színműveket különböző városokba, kulturális és oktatási-nevelési intézményekbe, művelődési házakba, városi színházakba, falvakba. **A nemzeti kulturális identitás megőrzésében vállalt szerepünk kiemelt.** A magyar operettet, mint az egyik **magyar hungarikum terjesztését** egy évtizede tűzte zászlajára színtársulatunk. Így azon települések is **hozzájuthatnak az élő zene közreműködésével** megszületett zenei előadásokhoz, akik nem laknak kőszínházak közelében.

A Pesti Művész Színház Színházi Egyesület, továbbra is megtartva előd egyesülete hagyományait, évente egy-két gyermek és ifjúsági, valamint két-három felnőtt előadással bővíti repertoárját.

Jelenleg repertoárunk 28 gyermek, 2 ifjúsági és 23 felnőtt darabból áll.

A gyermekeknek szóló előadásainknál hisszük és valljuk, hogy az ifjúság fejlődésére pozitív hatással van a kulturális élmény, **értékrendjük pozitív irányba** változik a meseszínház által. Misszióknak érezzük a magyar nyelv ápolását és tisztaságának megőrzését. Többször látogatunk el közoktatási intézményekbe, ezzel is erősítve a színházra nevelés fontosságát, **a művészetpedagógiai programhoz történő kapcsolatok megvalósítását** (pl. *Kukamese, Dr. Bubó, Nyakigláb, Csupaháj, Málészáj, Süsü, stb.*). A gyermekelőadásokban sajátosan egyedi, formanyelvében **a klasszikus színházat ötvöző, kissé kritikusán szemlélő** előadásmódot alakítottunk ki. A darabválasztásban mindig az új formanyelvek keresését tűztük ki célul. Ezen

mai formanyelv keresése mellett a **musical mese** színházi megoldásait is kerestük, hogy célközönségünket a gyermekeket, mindig és minél többször el tudjuk érni. A gyermekdarabokkal célunk a 4-12 éves korosztály számára az **esztétikai, morális, identitásbeli elhelyezkedésüket segíteni a világban**, egyben **ellenpontot képezni a tömegkultúrával szemben**, bízva abban, hogy ennek mentén befogadókká válnak a gyermekek a magasabb kulturális termékek iránt is.

A felnőtt előadásaink keretében olyan színdarabokat állított színre a színház, melyekben egyértelműen fellelhető az az alkotói szándék, hogy újat és mégis érthetőt nyújtson a közönségünknek az igényes szórakoztatás mellett. Mindazok a színdarabok, melyeket bemutattunk, új és új rendezőkkel, dramaturgokkal, zene és dalszövegírókkal rendelkeznek, hogy szakmailag biztosított legyen a megújulás minden egyes előadásban.

Mind a gyermek, mind pedig a felnőtt előadások között szerepel magas kulturális értéket képviselő darab, mely a magyar kultúrtörténet jelentős eseményének, vagy személyiségének állít emléket. **A nemzeti kulturális identitás megőrzésében vállalt szerepünk** többek között megmutatkozik: - gyermekelőadások – A futrinka utca lakói, Frakk a macskák réme, Vuk, Süssü a sárkány, Szaffi, Bambi, Dr. Bubó,- felnőtt előadások – Mária főhadnagy Leibstück Máriának állít emléket, Mártírok az 1956-os fiatalok hősiességére emlékeztet, a Petőfi-játék Petőfi Sándor életét mutatja be modern, street workout musical formában.

Törekszünk arra, hogy a népszerű történetek interpretálása mellett, **magyar szerzők** műveit is bemutassuk. Bálint Ágnes, Bencze Balázs, Csukás István (a Süssü c. előadásunk elérte az ezredik előadásszámot), Bencsik Imre, Eisemann Mihály, Fekete István, Fényes Szabolcs-Harmath Imre, Harsányi Gábor, Huszka Jenő-Szilágyi Jenő, Jókai Mór, Karinthy Frigyes, Lehár Ferenc-Békeffi István, Radványi Balázs, Szenes Iván, Szirmai Albert, Vaszary Gábor és még sokan szerepeltek a színház „szerzői” között.

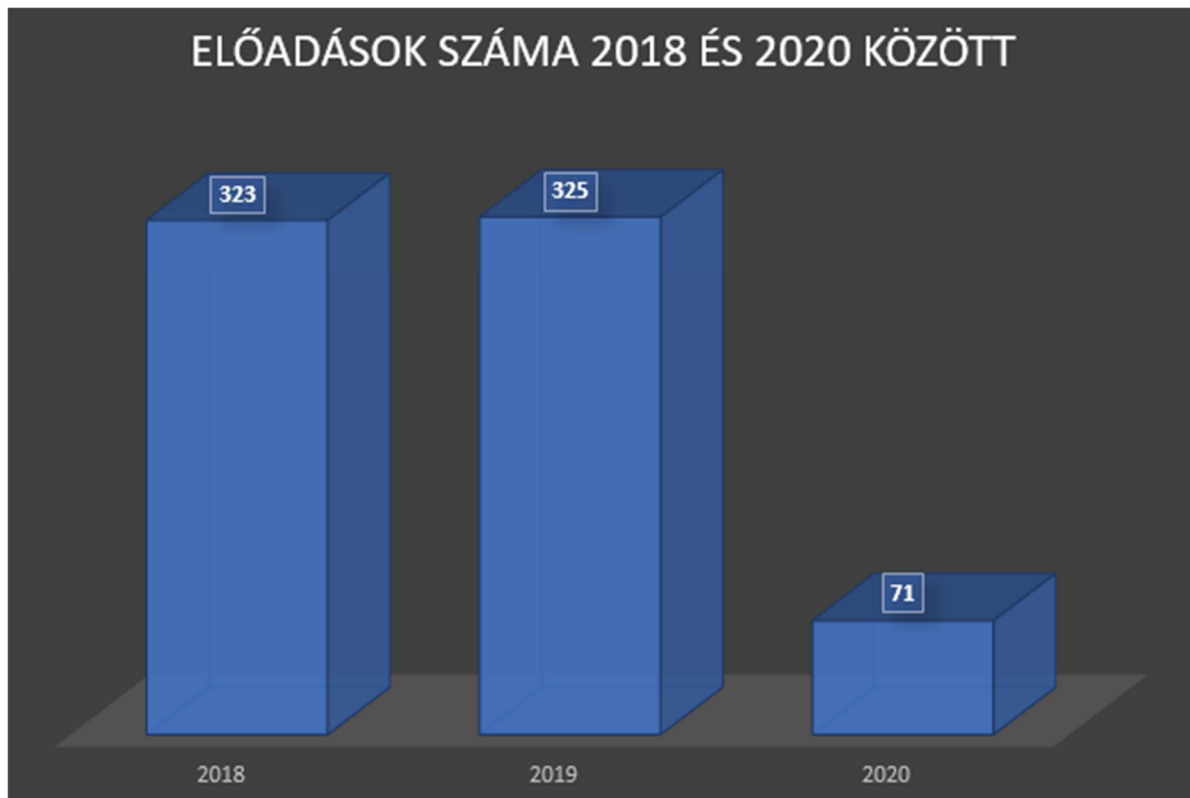
II. MŰVÉSZETI-SZAKMAI SZEMPONTOK; HATÉKONYSÁGI SZEMPONTOK

II.1 A pandémia hatása színházunk életére

A színtársulat életben - ahogy a többi utazó színház esetében is - nagy változást hozott a **2020-as év** a korona vírusjárvány miatt.

2019-ben 308 előadást tartottunk **73.061** nézőnek, Budapesten és az ország összes megyéjében. Határon túl 17 előadást tartottunk 4379 néző számára. Előadásaink 40%-a gyermekszínházi produkció volt.

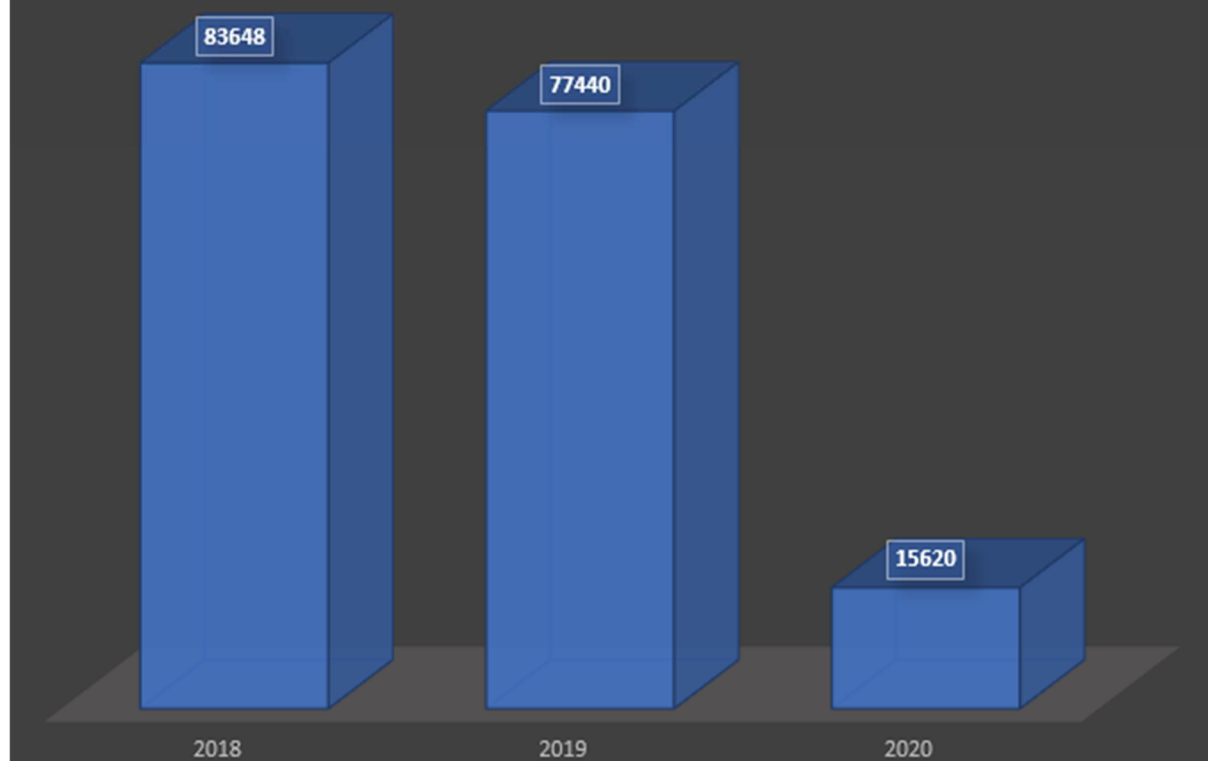
2020-ban július és október között tudtunk játszani: ebben az időszakban **49 előadást** tartottunk, **12.020** nézőnek.



A nehézségek miatt - márciustól júniusig, majd novembertől év végéig - zárva tartó kulturális intézmények nem tudtak bennünket fogadni. Azon hónapokban, amikor nem tudtunk játszani online igyekeztünk jelen lenni a művelődési házak online oldalain, több előadásunkat felvette online műsorainak palettájára számos kulturális színtér. 2020.március 10. után már személyesen nem tudtuk folytatni a Lázár Ervin programban tervezett előadásainkat, azonban 2020. decemberétől online mégis sikerült teljesítenünk vállalásainkat a nevelési-, oktatási intézményekben. **22 online előadást tartottunk, 3.600 nézőt érve el.**

Össességében 2020-ban 2019-hez képest előadásaink száma **77%-al**, nézőink száma közel **80%-al** csökkent.

NÉZŐK SZÁMA 2018 ÉS 2020 KÖZÖTT



Munkatársaink vállalkozói jogviszonyban dolgoznak a társulatnál. A pandémia ideje alatt a bevétel hiánya miatt átmenetileg mindenkinek más kereseti forrásokat kellett keresnie, illetve az előadóművészeknek kiírt támogatási lehetőségeket kellett felkutatnia. Reméljük, hamarosan túl leszünk ezen az időszakon. 2021. januárban és februárban már a nyári előadások szervezésén dolgoztunk, számos felkérést kaptunk és próbálunk optimisták maradni, remélve, hogy nyáron ismét közönség előtt játszhat a társulat.

II.2 TÁRSULATUNK

Társulatunk tagjai kiemelkedő művészi képességekkel és szakmai tudással rendelkeznek.

Vezető színészeink:

Harsányi Gábor Kossuth- és kétszeres Jászai-díjas színművész

Kalocsai Zsuzsa Jászai Mari-díjas operettprimadonna, színésznő, énekesnő, érdemes művész

Csengeri Attila musical- és operettszínész. 2002-ben megkapta a Pécsi Nemzeti Színház Nívódíját, valamint 2003-ban „Az év musicalénekesese” eMeRTon-díjat.

Fogarassy Bernadett operettprimadonna, színésznő

Egyházi Géza operetténekes, színész. Gundel Művészeti díjat kapott 2010-ben.

Faragó András színész. 2009-ben Nívódíjat kapott Az Év Operett Színésze kategóriában.

ifj. Jászay László Jászai Mari-díjas magyar színész

Nyertes Zsuzsa színésznő. Elismerései: a Magyar Köztársaság Lovagrend érdemkeresztje (2009), Pepita különdíj (2014)

Rendezőink:

Márton András Jászai Mari-díjas magyar színművész, rendező

Jászai Mari-díjas magyar színész, rendező

Halasi Imre Jászai Mari-díjas magyar rendező, színházigazgató, érdemes művész

Pozsgai Zsolt Balázs Béla-díjas magyar drámaíró, rendező, érdemes művész

Mikó István Mikó István Jászai Mari-díjas magyar színművész, rendező, zeneszerző, érdemes és kiváló művész

Jelmeztervező:

Glória von Berg jelmez- és díszlettervező, Arany Érdemkereszt Polgári fokozat

Fiatalok a társulatban

Nagy hangsúlyt fektetünk arra, hogy a **társulatba** mindenképpen végzett színészek kerüljenek, de **rendszeresen foglalkoztatunk ifjú színészhallgatókat**, szárnyaikat bontogató fiatalokat, akik profi színészeketől leshetik el a szakma csínját-bínját, ezáltal támogatjuk a fiatal művészek pályakezdését és kibontakozását.

II.3. ÚJ BEMUTATÓINK

2020. március 6-án mutattuk be a **Petőfi-játék ifjúsági street workout musicalt**.

A 120 perces Petőfi-játék c. musical **Balázs Ágnes** tollából származik. Az író 15 évvel ezelőtt kezdte gyűjteni az anyagot a Petőfi-játékhoz. Miután összeállt a történet, félretette, érlelte, időnként elővette a szöveggönyvet, javított rajta, majd ismét évekre fiókba került. Egy éve azonban Gáspár András ötletén felbuzdulva modern keretbe helyezte a történetet: tizenkét fiatal játssza el a költő utolsó éveit, egy street workout pályán.

A történet éjfélkor, egy szabadtéri edzőpályán játszódik, ahol egy fiatal csapat gyűlt össze, hogy kedvenc játékukat játsszák: a bátorságpróbát. Aznap az egyikük vállalt feladata nem más, mint hogy társai segítségével felidézze, átélje **Petőfi Sándor utolsó három évének eseményeit**. A költő lelép a talapzatról: ez a fiatal srác akár a barátunk is lehetne. De vajon kitartanánk-e mellette, követnénk-e őt? Volna elég bátorságunk kiállni a próbát?

A darabot Gáspár András rendezte. Olyan világot épített fel, amelyben a zenés színház klasszikus elemeit továbbgondolva közvetíti a lényeges, fontos üzeneteket. Az **író-dalszerző, Balázs Ágnes dalai** korszerű hangszerelésben megszólaló, fülbemászó melódiák. A főhős egy lángoló, végtelenségig szenvedélyes fiatalember, ahogy **Petőfi** is, amikor egy országot vitt magával a forradalomba. A Petőfit alakító színész csupa energiát sugároz a színpadon. Mellette a **Szendrey Júliát** alakító fiatal művész szintén egy lázadó, különc, forradalmár fiatalasszony. **A Petőfi-játék – csupa szerelem, csupa forradalom, csupa fiatalság.** Nagy hangsúlyt fektetünk arra, hogy a **társulatba** mindenképpen végzett színészek kerüljenek, de **rendszeresen foglalkoztatunk ifjú színészhallgatókat**, szárnyaikat bontogató fiatalokat, akik profi színészeketől leshetik el a szakma csínját-bínját, ezáltal támogatjuk a fiatal művészek pályakezdését és kibontakozását. **A fellépők között szerepelnek a Vígszínház és a Pesti Magyar Színház produkcióiból jól ismert ifjú színészek és egyetemi hallgatók.**

Szereposztás:

Petőfi Sándor	Hunyadi Máté/Fecske Dávid
Szendrey Júlia	Staub Viktória e.h./Kiss Anna Laura
Majláth János besúgó	Balassa Levente

Arany János és más	Budai Márton
Egressy Gábor és más	Bankó Bence/Szarvas Balázs
Kuthy Lajos és más	Nádas Gábor
Jókai Mór és más	Habóczki Máté
Császár Ferenc és más	Kazári András/Kelemen Ákos
Pila Anikó és más	Horváth Csenge e.h./Nemcsók Nóra
Laborfalvi Róza és más	Vadász Krisztina e.h./Schupp Gabriella
Prielle Kornélia és más	Fodor Boglárka Czégé Dóra
Szolgálólány és más	Gáspár Bianka/Pethes Vivien
Zene, dalszövegek, szövegekönyv:	Balázs Ágnes
Hangszerelés:	Galambos Zoltán
Koreográfus:	Farkas Amáta
Díszlet és jelmez:	Herman Anett és Pajor Patrícia
Street workout edző:	Koczka Gábor
Rendezőasszisztens:	Csernai Mihály
Producer:	Pesti Művész Színház
Rendező:	Gáspár András

Videóajánló: https://www.youtube.com/watch?v=42Mxdhi_Ajc

2020. március közepére terveztük a Huszka Jenő – Szilágyi László: Mária főhadnagy nagyoperettjének bemutatóját. Az előadás elkészült, azonban a koronavírus járvány miatt nem tudtuk bemutatni. Tavaszról őszre, majd 2021-re csúszott a bemutató dátuma. Bízunk benne, hogy hamarosan be tudjuk mutatni ezt a az 1848-as forradalom és szabadságharc idején játszódó csodálatos operettet. Rendező Seregi Zoltán

A tavaszi pandémiás időszakot használtuk fel arra, hogy új bemutatókra készüljünk: a Lili bárónő című operettet, az Imádok férjhez menni című vígjátékot és a Hamupipőke című zenés mesejátékot sikerült is bemutatnunk.

Huszka Jenő – Martos Ferenc: **LILI BÁRÓNŐ**

operett 2 felvonásban

Bemutató: 2020. augusztus 1., Jászberény



Gróf Illésházy László eladja adósságát vagyis ősi birtokát az iparos, bárói címét pénzért szerzett Malomszeginek, aki lányával, Lilivel, illetve annak vőlegényjelöltjével, Frédivel költözik a házba. Éppen akkor, amikor a gróf távozóban van a kastélyból. Malomszegi inasnak hiszi őt, s felfogadja komornyiknak. Így két legyet üt egy csapásra: egyrészt megtetszik neki Lili, másrészt a saját birtokán maradhat. Olyan ismert slágerekkel fűszerezzük ezt a kedves történetet, mint: Az egy kis cigaretta, a Tündérr királynő légy a párom, vagy a Gyere csókolj meg tubicám.

Szereposztás:

Lili bárónő

Fogarassy Bernadett

Gróf Illésházy László

Egyházi Géza

Bonchiday Emma grófnő

Kalocsai Zsuzsa/Sáfár Anikó

Bonchiday Ottília grófnő

Borbáth Ottília

Báró Malomszegi, Lili apja

Virágh József/Gyurity István

Clarisse, színésznő

Köllő Babett/Török Anna

Frédi

Czető Roland

Becsei tisztartó

Bodrogi Attila

Bíró Attila karnagy vezette zenekar közreműködésével

Díszlet: **Halász G. Péter**, jelmez: **Reidinger Mária**, koreográfus: **Szamosi Judit**

Rendező: **Seregi Zoltán**

Videoajánló: <https://youtu.be/uMc7EjPtz7E>

Az előadás a Hofra Kft, a Hartai Zenei Ügynökség Kft. engedélyével jött létre.

Maugham: **IMÁDOK FÉRJHEZ MENNI**

vígjáték 2 részben

Bemutató: 2020. július 24., Nagykőrös



Victoria elveszíti férjét a háborúban, majd özvegyként hozzámegy Bill barátjához, Freddiehez. Itt vége is lehetne a történetnek, ha az exférj nem állít mégis haza. Humorban nem lesz hiány, az biztos. A hatvanas években nagy sikerrel mutatták be a színdarabot Bodrogi Gyula, Váradi Hédi, Darvas Iván főszereplésével, majd film is készült Bodrogival, Darvassal és Voith Ágival.

Tervezett szereposztás:

Victoria	Fogarassy Bernadett
Bill, a férje	Egyházi Géza
Freddie	Csengeri Attila/Várfi Sándor
Mr. Paton	Czető Roland
Mrs. Shuttleworth	Nyertes Zsuzsa
Montmorency kisasszony	Fritz Éva
Raham ügyvéd	Bodrogi Attila
Denis	Lengyel Eleonóra

Rendező: **Márton András**

Az előadás W.S. Maugham örököse engedélyével, az United Agents LLP és a Hofra Kft. közvetítésével jött létre.

GRIMM-Bencze Balázs: **HAMUPIPŐKE** mesemusical

Bemutató: 2020. október 6. KMO



Hamupipőke kereskedő édesapja, édesanyja halálát követően újra nősül, így a lány kap egy mostohaanyát és két mostohanővért. Az édesapa amikor egy utazására készül, megkérdezi a lányokat, ki, mit szeretne, a mostohák drága szöveteket, ruhákat, Hamupipőke azonban csupán egy kis csemetefát kér. Az utazás rosszul végződik, meghal az édesapa, aki árván hagyja Hamupipőkét. Ekkor elszabadul a pokol, a mostohák cselédjüként kezelik, megalázzák, kihasználják. Közben a király fia nősülni készül, s a választáshoz meghívja országa hajadon leányait.

A mostohalányok nagyon készülnek, cicomáskodnak a multságba, azzal a hittel, hogy kettejük közül választ bizonyára a király. A gonosz mostoha, hogy távol tartsa a kedves Hamupipőkét a báltól, egy tál lencsét önt a hamuba és ráparancsolt, hogy válogassa ki. Amikor a mostohák végre elvonulnak a bálba, csoda történik, egy tündér szép ruhával, cipővel lepi meg Hamupipőkét, aki galambok, más állatok átváltozásával, hintón érkezik a bálba. Egy kitétel van csupán, amikor éjfél üt az óra, el kell hagynia a kastélyt, mert a varázslat véget ér. A királyfit elbűvöli a lány szépsége, de közeledik az éjfél, a lánynak mennie kell. A kastély lépcsőjén viszont elhagyja az egyik pár cipőjét. A királyfi elhatározza, hogy Hamupipőke lesz a párja. Ezért keresésére indul a félpár cipővel. Ahogy a legtöbb mese, ez is jól végződik, „A jó elnyeri jutalmát!”. A király megtalálja a cipő tulajdonosát, nagy lagzit csapnak és „most is boldogan élnek, míg meg nem halnak”. Hamupipőke a sok gyötrelme, megaláztatás után a reményt testesíti meg, ahol mindig ott rejtőzködik az új, a jó kezdete.

Rendező: **Szabó Zsuzsa**

Videoajánló: https://www.youtube.com/watch?v=zxqGzCgshsM&feature=emb_logo

II.4 TOVÁBBJÁTSZÁSAINK

2020-ban a következő előadásainkat játszottuk tovább:

Operettek, zenés darabok:

Kálmán Imre: Cirkuszhercegnő operetta

Zerkovitz-Szilágyi: Csókos asszony operetta

Lehár Ferenc: Luxemburg grófja operetta

Kálmán Imre: Marica grófnő operetta

Halász-Eisemann: Egy csók és más semmi

Vígjátékok:

Marc Camoletti: Boldog születésnapot! avagy Hatan pizsamában

Ken Ludwig: Botrány az operában

Scarnacci-Tarabusi: Kaviár és lencse

Georges Feydeau: A balek

Gyermekdarabok:

Bálint Ágnes: Az elvarázsolt egérkisasszony

Harsányi Gábor: Csengő-bongó királyság

A kis hableány zenés mesejáték

Nils Holgerson csodálatos utazása a vadludakkal zenés mesejáték

Oroszlánkirály mesemusical

Pán Péter zenés mesejáték

Csukás-Bergendy: Süsü, a sárkány zenés mesejáték

Jókai Mór: Szaffi zenés mesejáték

A szörny, aki elrabolta a karácsonyt zenés mesejáték

III. PROMÓCIÓ, FORGALMAZÁS

A színház jól pozicionált honlapot működtet, melyet folyamatosan és igényesen fejleszt, továbbá jelen vagyunk a közösségi oldalakon is. A Facebook-on szinte naprakész információkkal jelentkezünk egy-egy előadás kapcsán. Az oldalt közel háromezren követik. Többnyire előadásainkat beharangozó írások jelennek meg színtársulatunkról, illetve riportokban adnak hírt előadásainkról nagyobb városi televíziókban, továbbá reklámokkal vagyunk jelen az újságokban, rádiókban.

Előadásainkról gyakran érkeznek pozitív nézői visszajelzések, mint a Facebook oldalon, mint e-mail-ben.

Nagyon kedvelik több helyen a **bérletes előadásainkat**, igyekszünk ilyen formában is tervezni előadásainkat több szintéren, ez mindenki: társulatunk, a befogadó intézmény, illetve a látogatók szempontjából is előnyös, pl.: Mezőberény, Dorog.

Gyermek- és felnőtt színházi ajánlónk készül háromszor egy évben, illetve a **bemutatóinkról** külön is felhívjuk a kultúrházak figyelmét.

Eredményeink hatása legjobban a jegyek eladásában nyilvánul meg, hiszen a legtöbb előadásunk teltházzal működik. Terembérletes előadásaink sikeressége érdekében felhasználjuk a kommunikációs csatornák különböző lehetőségeit: plakát, szórólap, molinó, újság-, és rádióreklám. Több városba visszavárnak.

IV. NEMZETKÖZI KAPCSOLATOK, EGYÜTTMŰKÖDÉSEK

A magyar operettet, mint az egyik magyar hungarikum terjesztését egy évtizede tűzte zászlajára színtársulatunk. Így azon települések is hozzájuthatnak az élő zene közreműködésével megszületett zenei előadásokhoz, akik nem laknak kőszínházak közelében. Az operettek mellett vígjátékokat is szívesen viszünk a határon túli településekre is. Az elmúlt években a határon túlra a szlovákiai és romániai magyarokhoz jutottunk el rendszeresen.

2019-ben kezdődött együttműködésünk a a csíkszeredai székhelyű Asociația De Dezvoltare Intercomunitară „Pro Cultura Siculi” Közösségek Közti Társulással, melynek vezetője csíkszeredai Szakszervezetek Művelődési Háza igazgatója, 2019. október 30. és november 3. között öt alkalmas turnén vettünk részt Marc Camoletti: Boldog születésnapot! avagy Hatan pizsamában című vígjátékkal. A társulat öt településen lépett fel: Csíkszeredán, Székelyudvarhelyen, Kézdivásárhelyen, Székelykeresztúron, Sepsiszentgyörgyön. Mindenhol teltház fogadta a társulatot és nagy sikert aratott az előadást. Ezt az együttműködés tovább folytatjuk. 2020. őszére terveztük a Csókos

asszony című operett turnéját ezekben az erdélyi városokban, de a koronavírus járvány miatt el kellett halasztanunk.

Reményeink szerint a 2021. évben sikerül bepótolnunk a turnét.

V. TÁRSADALMI SZEREPVÁLLALÁS, KÖZHASZNÚSÁGI SZEMPONTOK

Színházunk célja, hogy színvonalas előadásokat utazzassunk elsősorban hátrányos helyzetű, kőszínházzal nem rendelkező településekre. Mindig odafigyelünk arra, hogy nézőközönségünket ingyen vagy kedvezményes áron juttassuk színházi élményekhez az ország különböző tájain.

V.1. Lázár Ervin program

Az Emberi Erőforrások támogatásával, a Klebelsberg Központ szervezésében útjára indult a Lázár Ervin Program, melyben az általános iskolások színházi élményhez jutását segítik.

Bekapcsolódtunk a Lázár Ervin Programba, kilenc tankerületben (Salgótarjáni Tankerület, Szigetszentmiklósi Tankerület, Egri Tankerület, Bajai Tankerület, Szigetvári Tankerület, Székesfehérvári Tankerület, Dél-Budai Tankerület, Közép-Budai Tankerület, Pécsi Tankerület) 72 előadást játszottunk 5758 gyereknek játszottunk 2019. december és 2020. márciusig, a veszélyhelyzet kihirdetéséig között.

V.2. Akadálymentesített előadások

A színház, a kultúra mindenkié! Minden személynek, köztük a fogyatékossgal élő személyeknek is, joga van teljes mértékben részt venni a közösség életében - többek között a kulturális tevékenységekben is,- hogy a társadalom teljes értékű tagja lehessen. A Pesti Művész Színház a társadalmi felelősségvállalás és az egyenlő esélyű hozzáférés elve jegyében az AKKU – Az Akadálymentes és Korlátlan Kultúráért Egyesülettel (a továbbiakban AKKU Egyesület) együttműködve 2019/20. évadban 12 felnőtt- és gyermekelőadást valósított meg akadálymentesített formában.

10 alkalommal a látássérült gyermekek az Elvárásolt egérkisasszony című előadáson vehettek részt Budapesten több alkalommal, Nyírbátorban, Szegeden, Bicskén, Kalocsán és Nagykanizsán.

A meséből audionarrációval videófelvétel is készült.

Felnőtt nézőink 2020. szeptemberében Debrecenben a Botrány az operában című vígjátékot, valamint Budapesten, a Kőványai Művelődési Házban a Boldog születésnapot! avagy Hatan pizsamában című előadáson vettek részt.

Az AKKU Egyesület részéről Petheházy Emőke, Pethes Ágnes, Cseh Adrienn audionarrátorok segítették a munkánkat.

A tervezés során figyelembe vettük a látássérült nézőink speciális igényeit.

Látássérült nézőink számára az akadálymentesített előadáshoz bevezető narráció, „hangos műsorfűzet” készült, ami információkat tartalmaz az előadás helyszínéről, időpontjáról, megközelíthetőségéről, a jegyárakról és rendelésről, így könnyítve meg számukra az informálódást és tervezést.

Az előadás előtt nézőink gondosan megtervezett és lebonyolított színpadbejáráson vesznek részt az audionarrátor és a színészek segítségével. A színpadbejárások a tapintható élményen túl rövid “beavató” eseményként funkcionáltak. A tér, az előadás, a családi légkör mind hozzájárult ahhoz, hogy valódi közösségi élmény jöjjön létre.

Néhány visszajelzés nézőinktől:

Nagyon jól éreztük magunkat. és gratulálunk minden szereplőnek, szervezőnek, résztvevőnek. Szeretettel:)

"Köszönjük"...Nagyon örültem és köszönöm, hogy részt vehettem ezen az igazán érdekes, humoros színházi előadáson. Minden elismerésem a rendkívül kedves színészeknek.

Ismét növekedett a színház iránti szeretetem, tiszteletem, csodálatom..."

"Hálás vagyok a nyitottságokért!"

Összegzés, utóélet

Mivel mindannyiunk számára nagy élmény volt az előadás, szeretnénk ezt rendszeressé tenni. Egy ilyen előadás sosem tud rentábilissá válni anyagilag külső anyagi forrás bevonása

nélkül, tehát pályázati támogatással, vagy szponzorok bevonásával valósítható meg.

Törekedni fogunk a források felkutatására.

V.3. A gyermekek színházi kultúrájáért

2018. és 2020. között részt vettünk a „Kulturális intézmények részvétele a tanórán kívüli feladatok ellátásában” EFOP projektben.

A pályázat lehetőséget nyújtott, hogy a kulturális intézmények szélesebb körben bekapcsolódjanak a formális oktatásba, és szerepük erősödjön meg a kulturális tudás átadásában. Céljaink között valósult meg a közoktatásban résztvevő gyerekek óvodai, tanórai, tanórán kívüli, és szabadidős, nem formális és informális nevelésének és oktatásának támogatása, a nevelési-oktatási és kulturális intézmények hosszú távú együttműködése. Az intézményekkel történő együttműködés során felszínre kerültek a gyermekekben rejlő

kreativitás, növekedett az önbizalmuk, kapcsolatteremtő, önkifejező, problémamegoldó és konfliktuskezelő képességük, aktivitásuk, és erősödött motiváltságuk.

A két év alatt az Oroszlánkirály és a Kis hercegnő című zenés mesejátékokat vittük el Mezőcsokonya, Osztopán, Juta, Hetes, Toponár, Füred, Homokszentgyörgy, Kaposfő, Nagybajom általános iskoláiba. Ezt követően témahetet tartottunk interaktív személyiségfejlesztő drámajátékokkal, rendhagyó irodalmórával, feldolgozó foglalkozásokkal. Az utolsó témahetet 2020. március 2. és 6. között tartottuk, amely az egész projekt lezárása is volt.

VI. GAZDASÁGI SZEMPONTOK

2018-ig gazdálkodásunk kiegyensúlyozott volt: az előadások bevételeiből ugyan nem teljesen tudtuk fedezni a művészek tiszteletdíját, az utazás, szállítás költségét, a jogdíjakat, de a Tao rendszer hozzájárult ahhoz, hogy a működési költségeinket (raktárbérleti díj, biztosítások, adminisztrációs költségek, szolgáltatások vásárlása) finanszírozni tudjuk, ezen kívül ebből a támogatásból hoztuk létre az új előadásainkat, valamint kedvezményesen tudtuk forgalmazni azokat. Forgalmazási díjaink sok éven keresztül nem változtak, hiszen a vidéki helyszínek bevételei sem növekedtek és nem tudták volna magasabb áron megvenni a produkciókat.

2019-től a tao rendszer megszűnt. Működési támogatásra nem tudtunk pályázni, csak tematikus pályázatokon indultunk. Így valósultak meg akadálymentesített előadásaink, az új produkciók, valamint a Mártírok című musical televíziós felvétele. Szakmai programokra találtunk forrást, a működésre azonban nem. Nagyon nehezen tudtuk kigazdálkodni a raktárbérleti díjakat, a teherautók és mikrobuszok költségeit (Szállítás, biztosítás), a háttérstáb (szervezés, kommunikáció) költségeit és a szolgáltatások vásárlását (könyvelés, banki költségek, karbantartás díja). A kedvezményes áron eladott előadások forgalmazását is le kellett csökkentenünk.

2020-ban, a pandémia időszakában a működési költségek nagy részét tovább kellett fizetnünk, annak ellenére, hogy nem volt bevételünk.

2020 őszén átmenetileg kivontuk a forgalomból a szállítóeszközöket, az állandó munkatársak sem kaptak fizetést. Társulatunk tagjait, akik vállalkozóként dolgoztak, a leállás időszakában nem tudtuk finanszírozni. Szinte teljesen leálltunk. Néhány szervező munkatársunkkal tovább dolgoztunk, elkészítettük a következő évad tervét, megszerveztük – reményeink szerint megtartható – nyári előadásokat. Bízunk abban, hogy hamarosan megtörténhet a nyitás a kultúrában és a színházi előadások megtartásában is.